

### Duizenden singles

Op zondag 25 november 2007 laat Ton van den Berk een hééél klein deel van zijn zeer grote verzameling singles zien aan de bezoekers van de verzamelbeurs die dan in gemeenschapshuis De Brink in Eerde wordt gehouden. Het is slechts een heel klein deel want de totale verzameling omvat ongeveer 14.000 singles

Ton is een verzamelaar in hart en nieren. Hij heeft allerlei verzamelingen. We hadden samen een gesprek in de kelder van zijn huis die hij helemaal heeft ingericht als een ontmoetingsruimte met rondom aan de muren diverse grote en kleine verzamelingen. Zo hangen er emailborden, er staat een verzameling bierflesjes en bierglazen, aan de muur hangen muziekinstrumenten en zo zijn er nog veel meer kleine en grote verzamelingetjes. Ton vertelde dat hij nog op zoek is naar sigarettenblikjes en dat hij op rommelmarkten vaak op zoek is naar allerlei leuke dingetjes om de ruimte mee aan te kleden. Toen ik dus voor het eerst contact had met Ton over het tentoonstellen van een verzameling was de eerste vraag ook "welke verzameling"? Al snel kwamen wij tot het besluit om voor zijn grootste verzameling te gaan: de singles.

#### Het begin van de verzameling

Het was in 1995 of 1996 toen Ton een jukebox kocht. Een AMI 200 (American Music Industry) uit 1957. Het getal 200 staat voor het feit dat deze jukebox 200 verschillende nummers kan laten horen. En als je dan zo'n jukebox hebt dan wil je natuurlijk ook wat plaatjes die erbij horen en nog wat andere plaatjes voor de variatie. Voor een jukebox zijn dan vooral singles met 2 A-kanten interessant. Deze jukebox 200 kan 200 verschillende nummers laten horen, maar er kunnen maar 100 singles in en daarvan kun je dan de A en B kant laten horen. Singles met 2 A-kanten zijn vaak singles die heruitgegeven zijn, maar het komt ook wel eens voor dat er singles worden uitgegeven waarvan de B-kant uiteindelijk een grotere hit wordt dan de A-kant.

Nu, 11 jaar later, bestaat zijn verzameling uit zo'n 14.000 singles. Een groot deel van die verzameling is ook afkomstig uit een andere verzameling die Ton een paar jaar ge-



leden van een kennis kon overnemen die zijn verzameling singles van de hand wilde doen. Ton is nog steeds bezig om die verzameling in te voegen bij zijn eigen verzameling. Hij is daar heel wat uurtjes zoet mee, want hij is bezig om in de computer een hele database aan te leggen van alle singles die in zijn collectie zitten.

Van iedere single wordt opgenomen:

1. De uitvoerende artiest;
2. Wat is het A en B nummer;
3. Het jaartal van uitgifte
4. Het labelnummer
5. Het land van herkomst.

Dit laatste is vaak te zien aan de auteursrechtorganisaties. Zo worden in



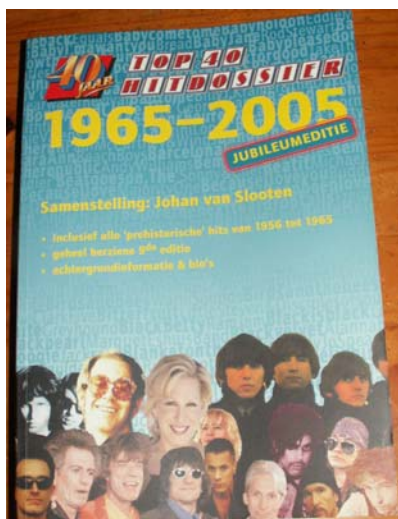
## VERZAMELAAR VAN DE MAAND



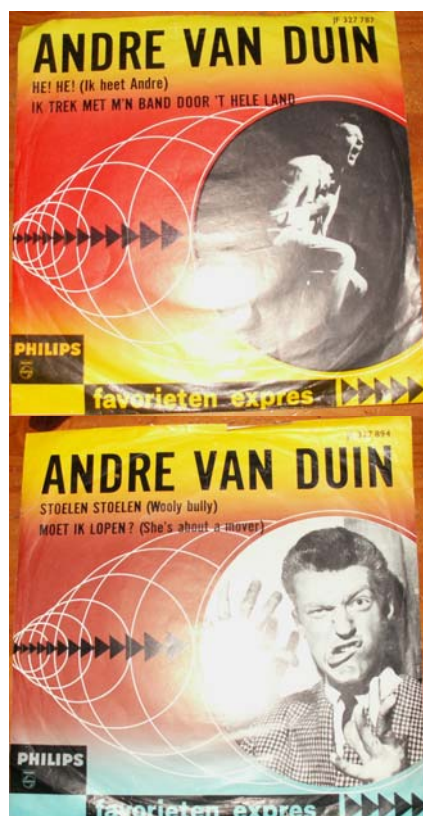
Nederland de auteursrechten beschermd door de Buma/Stemra en in Frankrijk is dat bijvoorbeeld Sacem.

Alle singles worden ook voorzien van een etiket met die gegevens. Er zitten helaas ook singles bij die geen hoesje meer hebben, die singles krijgen dan een blanco hoesje.

Al die gegevens worden ook nagezocht in de hitdossier boeken die Ton heeft. In de jaren '70 kwam pas het jaar van uitgifte op de singles te staan en voor die tijd moet dat dus nagezocht worden in een van die dikke boeken. Als Ton het dan in die boeken niet terug kan vinden gaat hij nog op het internet zoeken op de site van het Nederlands Popinstituut.



Toch heeft Ton al een paar keer gehad dat hij singles had die hij niet terug kon vinden in het boek, of op de website. Bij navraag bleek het dan te gaan om singles die nog niet bekend waren bij het Nederlands Popinstituut. Zo heeft hij al eens een single van de band van John Spencer aangemeld die niet bekend was en 2 singles van André van Duin die niet geregistreerd waren.



Ton hoopt in de toekomst zelfs een soort jukebox van zijn computer te kunnen maken. Als de database compleet is wil hij alle singles digitaal op gaan nemen en dan de bestanden zo gaan koppelen aan de gegevens dat als je op de naam van een nummer klikt je ook de muziek te horen krijgt. Voorlopig liggen er echter nog zo'n 4.500 singles te wachten om in het gegevensbestand te worden ingebracht.

Ton houdt van allerlei soorten muziek en het liefst luistert hij van alles door elkaar, van André Hazes naar de Moody Blues en van André van Duin naar Joe Cocker. Hij heeft een heel brede smaak en hij weet over allerlei soorten muziek van alles te vertellen, maar zijn voorkeur gaat uit naar jaren '50, '60 en '70 muziek. Zijn absoluut favoriete band is de Moody Blues. In 2006 ging hij nog met zijn vrouw en kinderen naar een concert van hen in de Heineken Music Hall. Het was een topconcert voor een uitverkochte zaal. Ondanks dat ze in 1967 hun grootste hit 'Nights in white satin' uitbrachten zijn de inmiddels grijze leden van de band nog steeds zeer succesvol.

Een uitspraak van Ton: "Muziek is tijdloos, muziek is grenzeloos, muziek is voor alle geloven, alle huidskleuren, alle talen, alle landen. Je vind het mooi of je vindt er niks aan. Muziek ontroert, muziek is liefde, muziek is verdriet, muziek is vriendschap, wat zouden we zijn zonder muziek."

Ton van den Berk houdt tijdens de verzamelbeurs in Eerde op zondag 25 november 2007 een tentoonstelling met zijn verzameling singles. Omdat zijn collectie zo groot is, is er voor gekozen om voor de tentoonstelling singles uit te zoeken met het thema Nederpop, oftewel popmuziek van Nederlandse bodem, maar natuurlijk mag je hem over allerlei muziek vragen stellen. De beurs wordt gehouden van 09.00 tot 12.00 uur in gemeenschapshuis De Brink, Sint Antoniusplein 7, 5466 PE in Eerde. Zie ook de agenda.

door Hannie van Duynhoven  
secr. van de afdeling Oost-Brabant  
verzamelbeurseerde@hotmail.com